

По обе стороны кулис:

театральная жизнь Дона 1940-1970-ых годов

К 150-летию Союза театральных деятелей России

+ 20 2

С П Р А В К А

О творческой работе театров Ростовской области с 1947 г.
по IV- 1951 года.

Время, прошедшее с момента опубликования исторического постановления ЦК ВКП(б) "О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению", в работе театров Ростовской области отмечено серьезными улучшениями их идейно-художественной деятельности.

Огромное место в репертуаре театров заняла советская пьеса, особенно пьесы о советских людях. Театрами Ростовской области за период с 1947 г. поставлено 37 пьес, удостоенных Сталинских премий, эти пьесы были показаны зрителю около 1200 раз.

Работа над советской пьесой сыграла большую роль в идейно-политическом и художественном развитии творческих работников наших театров. В работе над советским спектаклем выросли молодые режиссеры ГЕНИН Ю.Г., ставший Главным режиссером театра Музкомедии, ЛАВРОВ С.С., назначенный Главным режиссером Таганрогского драмтеатра им. А.П. Чехова. Постановка советских пьес была весьма плодотворной для роста художественного мастерства и мировоззрения Главного режиссера театра им. Горького Заслуж. Деятеля искусств РСФСР Л.С. РУДНИКА. Работа над образами советских людей в советских пьесах способствовала творческому росту таких актеров, как ЛЕВИЦКИЙ Ю.Н., КУЗНЕЦОВА Е.А., НИКИТИН А.А., ЛОВОДА П.Г. в театре им. Горького, ГЛАЗЫРИН А.А., ПОДОВАЛОВА Н.И., АНТОНИК Л.С., в театре им. А.П. Чехова, ГОРЕНИК Ш.З., ЖИВАГО В.С., в театре Музкомедии, РУСАКОВ А.П. и ЗОРИНА Е. в Ново-чиркасском драматическом театре.

Вопросы оформления советских спектаклей стали предметом специального внимания со стороны дирекции и творческого руководства театров.

Из справки о творческой работе театров Ростовской области с 1947 года по апрель 1951 года.

ЦДНИРО. Ф.Р-9. Оп.5. Д.54. Л.2-3

- 2 -

21 3

Приход советской пьесы в репертуары наших театров способствовал вытеснению из него малохудожественных развлекательных безидейных пьес. Так, в театре им. Горького руководством театра был снят спектакль "Самолет опаздывает на сутки" - Рыбака и Савченко, "Мелкие козыри" - Ардова в театре Комедии.

В процессе пополнения репертуара в театрах лучшими советскими пьесами, непрерывного повышения качества их сценического воплощения, театры Ростовской области после перехода на бездотационную работу ^{некоторые из них} улучшают свою производственно-хозяйственную деятельность, выполняют финансовые планы и частично перекрывают значительные убытки прошлых лет.

Театры осваивают новые методы общения со зрителем, его организации (зрительские конференции, выезды актеров на промышленные предприятия, в учебные заведения и т.д.)

1950г.

СВЕДЕНИЯ ОБ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ТВОРЧЕСКИХ КАДРОВ ТЕАТРОВ
Ростовской обл. в ПОСТАНОВКАХ СОВЕТСКИХ ПЬЕС в 1950г.-

№ п.п. : Наименование пьес. : Автор : Фамилия постановщик : Фамилия художника : Какие ведущие артисты участвовали.

1. РОСТОВСКИЙ ТЕАТР им.М.ГОРЬКОГО.

1. "Тайная война"	Самойлов и Михайлов	Габ Я.Д.	Фатов Н.С.	засл.арт.РСФСР -Шейн, заслуж.арт. РСФСР - Никитин, Петрова
2. "Голос Америки"	Б.Давренев	нар.арт.РСФСР Леонид Г.И.	Фатов Н.С.	Левицкий, Македонская, Крюков,
3. "Семья"	Попов	заслуж.деят.искус. РСФСР-Рудник Л.С.тин К.И.	Болховитин К.И.	заслуж.арт.РСФСР - Никитин, Кузнецова, заслуж.арт.РСФСР-Шейн, Шатуновский.
4. "Калиновая роща"	Корнейчук	нар.арт.РСФСР Леонид Г.И.	Болховитин К.И.	нар.арт.РСФСР -Леонид Г.И., заслуж.арт.РСФСР - Чупрунова, Дубова, заслуж.арт.РСФСР-Никитин, Кольцов
5. "Близкое"	Чепурин	Рудник Л.С.		Левицкий, Крюков, Шатуновский, Петрова, Талалаева.
6. "Незабываемый 1919"	Витневский	Рудник Л.С.	Фатов Н.С.	заслуж.арт.РСФСР Шейн, Чупрунова,
7. "Потерянный дом"	Михалков	Рудник		
8. "Тайна вечной ночи"	Луковский	Габ		

Сведения об использовании творческих кадров театров в постановках советских пьес в 1950 году
ЦДНИРО. Ф.Р-9. Оп.5. Д.54. Л.101,104

1950 г.

- 4 -

№ п.п.	Наименование пьес	Автор	Фамилия постановщик	Фамилия художника	какие ведущие артисты участвовали
5. НОВОЧЕРКАССКИЙ ДРАМАТЕАТР					
1. "Острое перо"	Ядувер	Толчинский М.М.Бердиченко			Поляков, Орлов, Федоров, Дунаевская, Аралов.
2. "Тайная война"	Михайлов и Самойлов	Толчинский М.М.Жиряков			Щедрин, Згоняйко, Щедрина, Блажевич.
3. "Чужой ребенок"	Шварцин	Егизаров Г.С. Жиряков			Дунаевская, Егизаров, Орлов и Орлов.
4. "Так и будет"	Симонов	Толчинский М.М.Бердиченко			Блажевич, Зубек, Адамов, Зорина.
5. "Голос Америки"	Давренев	Егизаров Г.С. Жиряков.			Засл.арт. РСФСР-Егизаров, Блажевич, Засл.арт. РСФСР-Кузнецова, Федорова, Згоняйко
6. "Близкое"	Чепурин	Толчинский М.М.Жиряков			Блажевич, Засл.арт. РСФСР Егизаров, Поляков, Дунаевская, Орлов, Згоняйко
7. "Разлом"	Давренев	Толчинский М.М.Горский В.В.			Калиновский, Рышкова, Блажевич, Засл.арт. РСФСР Егизаров, Мальковский.
8. "Потерянный дом"	Михалков	-	Жиряков		Калиновский, Засл.арт. РСФСР Егизаров, Мальковский, Рышкова, Засл.арт. РСФСР Кузнецова.
9. "Свадьба с приданым"	Дьяконов	Егизаров Г.С. Жиряков			Засл.арт. РСФСР Егизаров, Кузнецова, арт. Рышкова, Калиновский, Згоняйко.
6. РОСТОВСКИЙ ТЕАТР МУЗКОМЕДИИ					
1. "Моя Гизель"	текст. Помешикова и Рожкова	муз.Александрова Ленский В.И.	Дураков Н.П.		Горелик, Парамонова, Капаницын, Засл.арт. Аз.ССР Горбачева, Засл.арт. РСФСР Бенюкин.
2. "Рядом с тобой"	текст Типот	муз.Александрова Генин Ю.Г.	Арутюнян И.Н.		Парамонова, Горелик, Засл.арт. Аз. ССР Горбачева, Капаницын.

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

театров Ростовской области на 1 половину 1951 года

1. Ростовский драматический театр им. М. Горького

- | | |
|-----------------------|-------------------------------|
| 1. "Люди доброй воли" | - Мдивани |
| 2. "Кандидат партии" | - А. Крон |
| 3. "Из искры" | - Ш. Дадлиани |
| 4. "Воскресенье" | - инсц. романа
Л. Толстого |
| 5. "Двенадцатая ночь" | - В. Шекспир |

2. Таганрогский драмтеатр им. А. П. Чехова

- | | |
|-------------------------|----------------|
| 1. "Кандидат партии" | - А. Крон |
| 2. "Маскарад" | - Ю. Лермонтов |
| 3. "Женитьба Фигаро" | - Бомарше |
| 4. "Свадьба с приданым" | - Дьяконов |
| 5. "Потерянный дом" | - Михалков |
| 6. Детская пьеса | |

3. Новочеркасский драмтеатр

- | | |
|--------------------------------|---------------------------------------|
| 1. "Кандидат партии" | - А. Крон |
| 2. "Калиновая роза" | - А. Корнейчук |
| 3. "Дубровский" | - А. Пушкин |
| 4. "Западная граница" | - И. Прут и Шпанов |
| 5. "Угрюм-река" | - Д. Медведев (по
роману Шмидова). |
| 6. "Украденное счастье" | - И. Франко |
| 7. "Лондонские труды" | - Б. Шоу |
| 8. "За здоровье молодых" | - Потапов |
| 9. "Иван-да-Марья" (для детей) | - Гольдфельд |

4. Шахтинский драмтеатр

- | | |
|-----------------------------------|----------------------------|
| 1. "Свадьба с приданым" | - Дьяконов |
| 2. "Люди доброй воли" | - Мдивани |
| 3. "Великий еретик" | - Персиков и
Добрынский |
| 4. "Варвары" | - М. Горький |
| 5. "Белая ворона" | - Винников |
| 6. "Светит, да не греет" | - Островский |
| 7. "Грушенька" | - по роману Лескова |
| 8. "Дама-невидимка" | - Кальдерон |
| 9. "Снежная королева" (для детей) | - Шварц |

5. Ростовский театр комедии

- | | |
|--------------------------------|----------------|
| 1. "Человек с именем" | - Угрюмов |
| 2. "За здоровье молодых" | - Потапов |
| 3. "Девушка с кувшином" | - Лопе-де-Вега |
| 4. "Белая ворона" | - Винников |
| 5. "Иван-да-Марья" (для детей) | - Гольдфельд |

6. Ростовский театр музкомедии

- | | |
|-----------------------|---|
| 1. "У Голубого Дуная" | - муз. Лепина
текст Гуревича |
| 2. "Акулина" | - муз. Ковнера
текст Адуева |
| 3. "Сын клоуна" | - муз. Дунаевского
текст Адуева <i>Гуревича</i> |
| 5. "Цыганский барон" | - Муз. Штрауса
текст Шваркина |

7. Ростовский театр кукол

- | | |
|----------------------------------|---------------|
| 1. "Ворота Джайрано" | - Шнейдер |
| 2. "Похождения Амираана бедняка" | - Борский |
| 3. "Кашей бессмертный" | - Валентинов. |

52
СПРАВКА

по вопросу репертуарного плана театров
Ростовской области
на 1-ю половину 1951 г.

Театры Ростовской области в течение II полугодия 1950 года осуществили постановку 34 новых спектаклей, в том числе 25 пьес, принадлежащих перу советских авторов. Советская пьеса заняла прочное место в репертуаре театров области.

Лучшими спектаклями, поставленными за указанный период, явились: "Незабываемый 1919 год" Всеволода Вишневского в Ростовском театре им. М. Горького и Таганрогском театре им. А. П. Чехова, "Калиновая роща" А. Корнейчука в театре им. М. Горького и в Шахтинском драмтеатре. "Свадьба с приданым" в театре Комедии и Новочеркасском драмтеатре, "Свежий ветер" Собко в Шахтинском драмтеатре, "Потерянный дом" Михалкова в театре им. М. Горького, Новочеркасском, Шахтинском театрах, "Последние" - М. Горького в Новочеркасском театре, "Дочь фельдмаршала" муз. Фельцмана, "Чемпион мира" муз. Кац, в Ростовском театре Музыкальной комедии, "Ночь перед рождеством" инсценировка по Гоголю - Руденкова в областном театре кукол. Русские классики были представлены спектаклями "Живой труп" Л. Толстого, "Без вины виноватые" и "Богатые невесты" Островского, "Последние" М. Горького и др.

Однако в работе ряда театров области имелись существенные недостатки. Так, спектакли "Женихи" Токаева, "Летний день" Солодаря в театре комедии, "Чаша радости" Винникова

53
-2-
в Таганрогском драмтеатре с точки зрения режиссерской и актерской сделаны небрежно и заслуженно получили отрицательную оценку зрителей и местной печати.

В Шахтинском драмтеатре художественный уровень спектаклей находится еще не на должной высоте, причиной этому служит, главным образом, небрежное отношение режиссуры к драматическому материалу. Кроме того в течение длительного времени театр не может преодолеть материально-финансовые трудности, мешающие театру успешно ~~доплатить~~ решать творческие задачи.

Невзирая на указание отдела пропаганды и агитации Обкома ВКП/б/ об обязательном включении в репертуар театров пьес для детского зрителя, Новочеркасский драмтеатр и театр комедии во II-й половине 1950 года не выпустили ни одной детской пьесы.

Проект постановления бюро Обкома ВКП/б/ о репертуаре театров на I половину 1951 года прилагается.

ЗАМ. ЗАВ. ОТДЕЛОМ ПРОПАГАНДЫ
И АГИТАЦИИ ОБКОМА ВКП /б/

Д. Николаенко
/Д. НИКОЛАЕНКО/

52
29 января 1951 г.

142.

60 53

TEST

53

Число зрителей	800,7	744,5	758,0	945,3	1244,1	823,5	458,3
----------------	-------	-------	-------	-------	--------	-------	-------

В процентах . . .

744,5

945,8

I 823,

3



← 67,

3 2000

85 pamp

(0)

г. Ростов н.д.

Х А Р А К Т Е Р И С Т И К И

1. ЛОКШАНОВ И.П. - артист высшей категории.

Играет преимущественно роли героев-любовников ("Фигаро - "Генитъба Фигаро", Фердинанд - "Коварство и любовь"), а также используется на характерных ролях (Декс - "Незабываемый 1919-й", Карандашев - "Бесприданница"). Артист с большим профессиональным опытом. Член МК, политически развит, активный общественник, дисциплинирован.

2. ГЛАЗЕРИН А.А. - артист высшей категории. Талантливый артист, отличается разнообразием дарования. Одинаково удачно играет характерные роли и роли героев. В последнее время наиболее ярко выявил свое дарование в работе над образом товарища СТАЛИНА в пьесе "Незабываемый 1919-й" и Арбенина в пьесе "Маскарад".

Политически развит. В общественной жизни театра участия не принимает, несмотря на неоднократные попытки партийной и профсоюзной организаций, привлечь его к общественной работе. Не дисциплинирован. Вопрос о его поведении неоднократно ставился на общих собраниях и на собраниях партийной и профсоюзной организаций.

3. ПОДОВАЛОВА Н.И. - артистка высшей категории. Отличается вдумчивой работой над создаваемыми ею образами. Талантливая артистка, занимает ведущее положение в творческом составе театра и исполняет роли лирических героинь. Наиболее удачные роли: Софья Ковалевская - "Софья Ковалевская", Ларисса - "Бесприданница", Любовь Яровая - "Любовь Яровая", Нина - "Маскарад". В пьесе "Незабываемый 1919-й" - хорошо создала характерный образ мадам Буткевич.

Политически грамотна. Проявляет равнодушие к общественной работе.

4. ШУЛЬМЕЙСТЕР И.К. - артистка высшей категории. Отличается большой лиричностью и чистотой. Талантливая артистка. Используется в театре как молодая героиня. За последнее время хорошо сыграны роли: Сюзана - "Генитъба Фигаро", Валя - "Воробьевы горы", Нина - "Маскарад". Политически грамотна. Дисциплинирована и аккуратна в работе.

5. ГАВРИЛОВ Л.А. - артист высшей категории. Исполняет роли характерные. Талантливый артист с большим профессиональным опытом. Удачно сыграны в последнее время роли: Андрей - "Свадьба с приданым", Садовник - "Генитъба Фигаро".

Политически развит, учится в вечернем университете марксизма-ленинизма. Активный общественник. Депутат Райсовета и председатель МК. Дисциплинирован. Обладает хорошими организаторскими способностями.

6. ВОЛКОВ В.А. - артист высшей категории. Исполняет роли характерные и роли простаков. Талантливый артист, отличается большим чувством юмора. Наиболее удачные роли в последнее время: Курочкин - "Свадьба с приданым", Володя - "Воробьевы горы".

Кандидат в члены ВКП(б), окончил вечерний университет марксизма-ленинизма. Активный общественник. Член правления Ростовского Отделения ВТО и организатор лекционной работы в театре.

7. АНТОНКИ Л.С. - артистка высшей категории. Отличается исключительной работоспособностью и любовью к работе. Талантливая артистка плана молодой героини. Лучшие ее роли последнее время: Ольга - "Свадьба с приданым", Ин Сен - "Кажется 38-й параллели".

Окончила вечерний университет марксизма-ленинизма. Исключительно дисциплинированный работник. Активный общественник. Член Пленума Обкома Союза Рабис, член Областного Комитета защиты мира.

Добросовестно и четко исполняет общественные поручения.

8. ИГНАТЬЕВА Н.К. - артистка первой категории. Хорошо играет бытовые роли с комедийным уклоном в пьесах русской классики и советских драматургов. Талантливая артистка с большим профессиональным опытом. Очень интересно созданы ею образы: Похлебкиной - "Свадьба с приданым", Глафира Фирсовна - "Последняя жертва".

Дисциплинирована, активный общественник. Депутат Городского Совета. Учится в вечернем университете марксизма-ленинизма.

9. ШАГОВ В.А. - артист первой категории. Используется в театре как социальный герой и как артист на характерные роли. Особенно удачна работа за последнее время является роль Орлова в пьесе "Свадьба с приданым".

Политически грамотен. Достаточного участия в общественной работе не принимает. К работе относится добросовестно, но ранее бывали отдельные случаи нарушения трудовой дисциплины.

10. НЕНАШЕВ В.И. - артист первой категории. Особенно удачно раскрывает свое дарование в ролях требующих острой характерности, (Штрих - "Маскарад", Бази - "Генитъба Фигаро"). Способный артист.

Член ВКП(б). Учится в вечернем университете марксизма-ленинизма. Активный общественник. Член МК театра.

11. РУТКОВСКАЯ Э.П. - артистка первой категории. Отличается огромной любовью к своей профессии. Артистка с большим профессиональным опытом. В прошлом очень хорошая основная героиня. В настоящее время исполняет роли и героинь (Мильфорд - "Коварство и любовь", Баронесса - "Маскарад",) и также переходит на характерные роли (Мать - "Кажется 38-й параллели", мадам Буткевич - "Незабываемый 1919-й").

Исключительно дисциплинированный работник. К выполнению общественных поручений относится исключительно добросовестно.



Заслуженная артистка
РСФСР Ангелина
Кржечковская,
актриса Ростовского
театра драмы
им. Горького

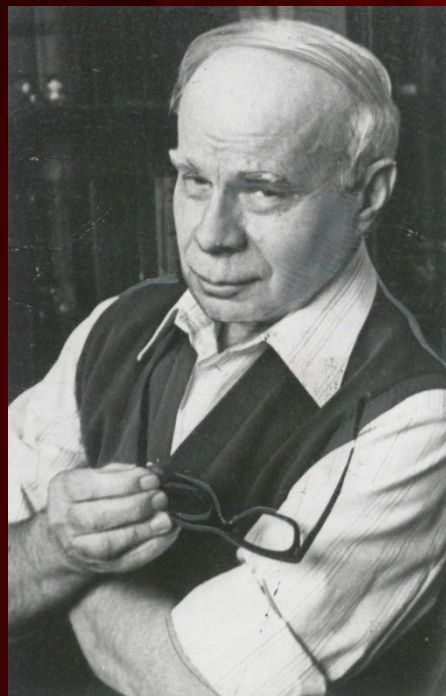


Заслуженный артист РСФСР
Александр Аллегров (Саркисов),
в 1946-61 годах – актер
Ростовского театра
музыкальной комедии

Сцена из
спектакля
«Иванов» в
постановке
Таганрогского
драматического
театра
им. Чехова
(1947)



Петр Лобода



ЦДНИРО. Ф.Р-3619. Оп.7. Д.1414

Виллиан Шатуновский



ЦДНИРО. Ф.Р-3619. Оп.7. Д.790

14

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Коммунистическая партия Советского Союза

ОРДЖОНИКИДЗЕВСКИЙ РАЙОННЫЙ КОМИТЕТ

г. Ростов-на-Дону, Пушкинская ул., № 225.

203

Ростов-на-Дону - КПСС

15 117 1954

13 марта 1954г.

СЕКРЕТАРЬ РОСТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО КОМИТЕТА КПСС

товарищу КИСЕЛЕВУ Н.В.

Орджоникидзевский районный комитет КПСС поддерживает представление Областного Управления культуры в правительство СССР о присвоении званий Заслуженного артиста РСФСР и Заслуженного деятеля искусств РСФСР группе творческих работников областного театра имени А.М. Горького.

Районный комитет партии считает достойными этих почетных званий следующих товарищей:

1. ЛОБОДА Петр Григорьевич - артист театра имени А.М. Горького.

Тов. Лобода посвятил сцене свыше 25 лет своей жизни - начал свою творческую работу с коллектива художественной самодеятельности завода "Красный Аксай" в 1929г., затем по отбору Крайкома комсомола был направлен на учебу и работу в театр рабочей молодежи /позже театр имени Ленинского комсомола/. Уже через несколько лет, после того как т.Лобода начал работать в театре, он завоевал широкое признание Ростовского зрителя. Почти все 25 лет своей творческой деятельности тов. Лобода - на сцене Ростовских театров. Воспитанный ленинским комсомолом /1930-1939 гг./ он в 1940г. вступает в члены Коммунистической партии и около 10 лет является секретарем партийной организации театров комедии и им.А.М.Горького. За время своей творческой работы на ростовской сцене тов. Лобода завоевал заслуженное признание зрителя и в числе первых достоин быть представлен к званию Заслуженного артиста республики.

2. ШАТУНОВСКИЙ Виллиан Зиновьевич - также свыше 25 лет работает на сцене театров Ростовской области, также пришел на сцену как посланец Ленинского комсомола. Тов. Шатуновский коммунист, член партийного бюро театра им.А.М.Горького, является одним из талантливых актеров, постоянно работающим над своим художественным мастерством. Большинство ролей, сыгранных т.Шатуновским, высоко оценено зрителем и общественностью.

3. КОЛЬЦОВ Юрий Эрнестович - артист театра имени А.М. Горького, большой мастер сцены и достоин быть представленным к званию Заслуженного артиста республики.

ЦДНИРО. Ф.Р-9. Оп.5. Д.975. Л.1

СПРАВКА

14

о реорганизации Ростовского-на-Дону театра Комедии и молодежный театр имени Ленинского Комсомола.

В течение последних лет общественность и печать города Ростова неоднократно ставили вопрос о создании в городе Ростове-на-Дону молодежного театра, который удовлетворял бы растущие запросы нашего подрастающего поколения, воспитывал бы его в духе коммунистической идеологии, непримиримости к пережиткам прошлого и нарушениям советской морали и этики, в духе советского патриотизма и беззаветной преданности делу коммунистической партии.

В связи с этим, также учитывая наличие в г. Ростове трех театров (драматический театр им. М. Горького, Музыкальной комедии и театр комедии), обслуживающих взрослое население и отсутствие театрального зрителя, Областное Управление культуры и отдел науки и школ Обкома КПСС считают целесообразным театр Комедии преобразовать в молодежный театр имени Ленинского комсомола. Тем более, что театр Комедии не оправдывает себя, как своеобразная театральная творческая единица главным образом из-за отсутствия ярких комедийных пьес на темы современности, именно по этой причине он вынужден нередко дублировать репертуар драматических театров.

В г. Ростове работает 7 вузов, 33 училища, техникумов и специальных школ, 75 начальных, семилетних и средних школ. Такой большой контингент молодежи по-серьезному предъявляет счет на высококачественное художественное обслуживание. И это призвано сделать молодежный театр имени Ленинского комсомола. Основное место в его репертуаре должны занять драматические произведения, ярко показывающих романтику и героизм революционной борьбы и созидательного труда советского народа, борьбу трудящихся всего мира за демократию и социализм.

- 2 -

15

В соответствии с существующим положением о театрах, молодежный театр имени Ленинского Комсомола намечено организовать, как театр 2-ой группы.

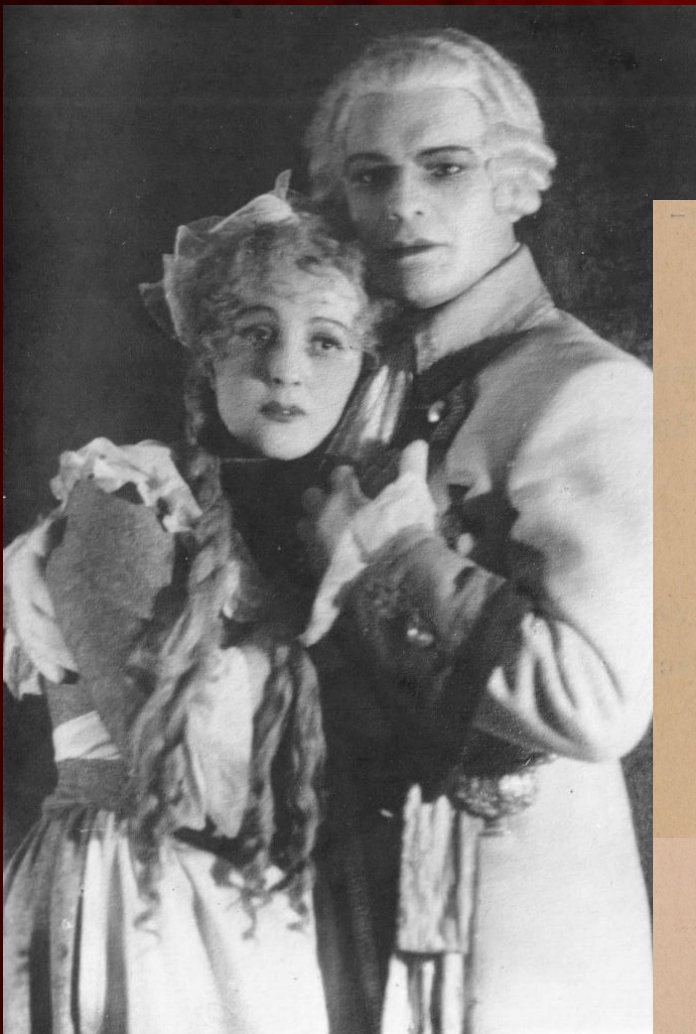
Создание нового театра сопряжено с изменением творческого состава театра Комедии. Необходимо будет пересмотреть прежнюю труппу и пополнить ее выпускниками театральных учебных заведений в соответствии с новым профилем театра. Приглашение новых творческих работников потребует предоставления жилой площади.

В интересах плодотворной работы молодежного театра следует покрыть картотеку № 2 и поставить вопрос перед Министерством культуры РСФСР о выделении театру грузовой автомашины и автобуса, необходимых для обслуживания трудящихся городов и сел области выездными спектаклями.

Зав. отделом науки и школ Обкома КПСС

(Ю. ЖДАНОВ)

" " ноября 1956 года.



Клавдия Клавдина в роли Луизы в пьесе
Ф. Шиллера «Коварство и любовь».
Фото из открытых источников

Постановление бюро Новочеркасского ГК КПСС от 6 декабря 1956 года
ЦДНИРО. Ф.Р-81. Оп.15. Д.58. Л.6об.-7

СЛУШАЛИ: §-4. О присвоении почетного звания
заслуженного артиста РСФСР
главному режиссеру Новочеркасского драматического театра
т.КЛАВДИНОЙ К.А.

(Докл.тт.Архипов, Аксентов, Зазян)

КЛАВДИНА Клавдия Андреевна, 1902 года рождения,
член КПСС с 1944 года, 37 лет работала в различных театрах
актрисой, на протяжении 4-х лет работает в Новочеркасском
драматическом театре главным режиссером, где показала
отличные творческие способности и как режиссер и как
актриса, завоевав высокую любовь у зрителей.

Бюро Горкома КПСС и Исполком Горсовета
ПОСТАНОВЛЯЮТ:

Просить Обком КПСС и Исполком Облсовета возбудить хода-
тайство перед Министерством культуры РСФСР о присвоении
артистке Новочеркасского Гордрамтеатра т.КЛАВДИНОЙ Клавдии
Андреевне почетного звания заслуженной артистки РСФСР.

_о_о_

СЛУШАЛИ: § 22.^{х)} О представлении к присвоению звания "Заслуженного артиста РСФСР" и "Заслуженного деятеля искусств РСФСР" артистов и художника драмтеатра имени А.П.Чехова гор.Таганрога.

(т.т.Логачев,Линьков,Кобяк,Устименко,Буравлев)

Рассмотрев материалы о представлении к присвоению звания "Заслуженного артиста РСФСР" и "Заслуженного деятеля искусств РСФСР", бюро Таганрогского ГК КПСС и Исполком Горсовета депутатов трудящихся в соответствии с Указом Президиума Верховного Совета СССР ПОСТАНОВЛЯЮТ:

Просить Обком КПСС и Областной Совет депутатов трудящихся представить к званию "Заслуженного артиста РСФСР" и "Заслуженного деятеля искусств РСФСР" следующих товарищей:

К заслуженному артисту РСФСР:

1. РУТКОВСКОМУ Зинаиду Павловну.

РУТКОВСКАЯ Зинаида Павловна, артистка высшей категории Таганрогского драмтеатра имени А.П.Чехова, русская, 1897 года рождения, беспартийная, имеет незаконченное среднее образование, в Таганрогском драмтеатре им.А.П.Чехова работает с 1943 года.

РУТКОВСКАЯ З.П. является выдающейся актрисой по сценическому дарованию и высокому художественному мастерству. Обладает большим опытом, яркой сценической индивидуальностью.

Артистка РУТКОВСКАЯ З.П. сочетает в себе обаяние человека, высокое трудолюбие с мастерством перевоплощения – достойно занимает место ведущей артистки театра, неустанно борющейся за высокую художественность и идейность творчества коллектива театра.

Активно участвует в работе художественного совета театра.

2. ГАВРИЛОВА Леонида Александровича.

ГАВРИЛОВ Леонид Александрович, артист Таганрогского драмтеатра им.А.П.Чехова, русский, 1901 года рождения, беспартийный, имеет среднее образование, в Таганрогском театре работает с 1944 года.

ГАВРИЛОВ Л.А. показал себя талантливым, трудолюбивым артистом, создавшим ряд запоминающихся образов в пьесах советской и классической драматургии. Обладает яркой сценической индивидуальностью, способностью создавать яркие, интересные образы.

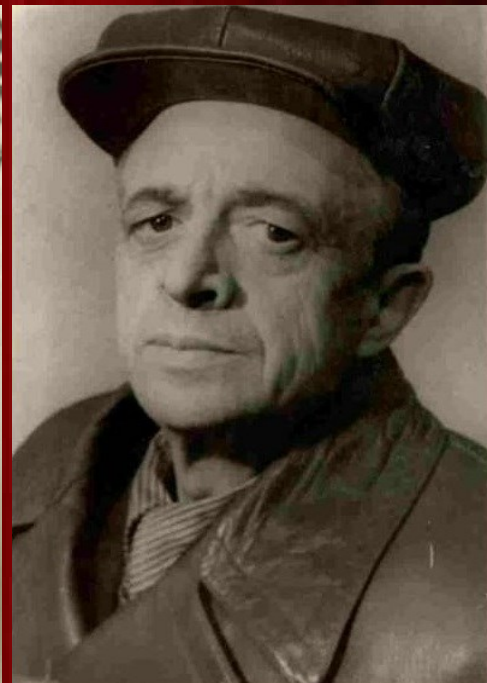
ГАВРИЛОВ Л.А. хороший производственник, дисциплинирован. Принимает активное участие в общественной жизни города и театра. За систематическое активное участие в культшефстве

х) принято совместно с исполкомом Горсовета.

Совместное постановление бюро Таганрогского ГК КПСС и исполкома Таганрогского горсовета от 26 июля 1957 года ЦДНИРО. Ф.Р-105. Оп.3. Д.114. Л.42



Актриса
Таганрогского драматического
театра им. Чехова
Зинаида Рутковская



Актёр
Таганрогского драматического
театра им. Чехова
Леонид Гаврилов



Ростовский-на-Дону государственный драматический театр им. М. Горького, восстановленный в 1963 году
ЦДНИРО. Ф.Р-3619. Оп. 7. Д. 1082

Постановление бюро Ростовского обкома КПСС от 13 августа 1962 года

24. О создании в городе Ростове-на-Дону театра Юного зрителя.

Бюро Обкома КПСС постановляет:

1. Принять предложение Областного управления культуры, одобренное Министерством культуры РСФСР, о создании в 1963 году в городе Ростове-на-Дону театра Юного зрителя имени Ленинского комсомола, вместо существующего драматического театра, находящегося в Пролетарском районе г. Ростова.

2. Передать помещение театра имени М. Горького под театр Юного зрителя после перехода театра в новое помещение.

3. Создать на базе нынешнего драматического театра, находящегося в Пролетарском районе города Ростова, областной театр Народного творчества.

4. Поручить исполкому Областного Совета депутатов трудящихся решить вопросы, связанные с ликвидацией театра и созданием театра Юного зрителя имени Ленинского комсомола.

ЦДНИРО. Ф.Р-9. Оп.1. Д.2936. Л.46

Газетные публикации об открытии Ростовского государственного театра юного зрителя.

Молот. 1964. 21 февраля. №44. с.4

Молот. 1964. 23 февраля. №46. с.4

Ростовский ДНЕВНИК

ПРЕМЬЕРА в театре — событие большое, волнующее. Особенно когда это первая спектакль театра, только начинающего свою жизнь. Коллектив, работающий над премьерой, как бы готовится к экзамену на аттестат зрелости. А экзаменаторы на сей раз будут необычные. Это — самые юные ростовчане. После завтра они войдут в гостеприимно распахнутые двери открывающегося в Ростове театра юного зрителя имени Ленинского комсомола, чтобы посмотреть первый спектакль нового театра пьесы «Чапаенок» А. Вятского и В. Морева.

Сейчас в театре заканчиваются приготовления к открытию, к премьере. Идут последние репетиции.

Мы беседуем с постановщиком спектакля, одним из старейших ростовских режиссеров Яковом Давыдовичем Габом.

— Пьеса «Чапаенок», — рассказывает Яков Давыдович, — повествует о героях гражданской войны, легендарном Василии Чапаеве и его молодых боевых соратниках. Наш коллектив с большим подъемом работал над спектаклем. Мы с нетерпением ждем премьеры, первой встречи с юными, но взыскательными зрителями.

При театре создан педагогический совет. Его возглавляет зам. сделанным главным художником театра Ованесом Николаевичем Арутюняном. Руководитель электросвета Виктор Андреевич Фомичев устанавливает световую аппаратуру.

Музыку к пьесе «Чапаенок» написал композитор Павел Эммануилович Гутин. По ходу спектакля будут звучать боевые комсомольские песни, посвященные героям гражданской войны.

Перед открытием ТЮЗа

Добро пожаловать, юные зрители!

«Чапаенок» он исполняет роль разведчика Леша. Начальника штаба разведки играет Юрий Тамирян. В роли медсестры выступит уже знакомая ростовчанам артистка Валентина Кириллова. В спектакле заняты Андрей Олеханов — воспитанник Ленинградского государственного театрального института имени Островского, несколько лет работавший на киностудии «Ленфильм», Владимир Алексеев — питомец Государственного института кинематографии, Светлана Витуховская — молодая актриса, работавшая в Севастопольском драматическом театре имени Луначарского и недавно поступившая на заочное отделение Государственного института театрального искусства. Познакомьтесь зрители и с молодым актером Владимиром Яковлевым, воспитанником Московского театрального училища имени Щепкина. Он выступит в роли разведчика Афоня.

В дирекции театра то и дело раздаются телефонные звонки. Это поступают все новые и новые заявки от школ на коллективные просмотры спектакля. Комсомольские и пионерские вожаки, педагоги договариваются о встречах с актерами, диспутах.

Итак, послезавтра в ростовском ТЮЗе премьера!

С. МИРОНОВ.

На снимке: сцена из спектакля «Чапаенок». В роли Василия Чапаева артист А. М. Фомин, в роли Лиды — артистка Н. П. Солдатова.

Фото А. Романенко.

23 ФЕВРАЛЯ

в ПОМЕЩЕНИИ ФИЛАРМОНИИ (ул. Энгельса, 170)

ОТКРЫТИЕ

Ростовского государственного

ТЕАТРА ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

им. Ленинского комсомола

ПРЕМЬЕРА А. ВЯТСКИЙ, В. МОРЕВ.

Чапаенок

(Героическая драма в 3 действиях, 8 картинах) НАЧАЛО в 17 ч.

Принимаются заявки на коллективные посещения.

Справки по тел.: 6-24-79, 6-15-18, 26-64.

—2.



Репетиция спектакля «В шестнадцать мальчишеских лет»
старшей группой ТЮЗа (1969).
ЦДНИРО. Ф.Р-3619. Оп.6. Д.425. Л.1,2



Постановление бюро Новочеркасского ГК КПСС
от 17 ноября 1964 года
ЦДНИРО. Ф.Р-81. Оп.24. Д.11. Л.153



СЛУШАЛИ: §-31. О присвоении имени В.Ф.Комиссар-
жевской Новочеркасскому драмати-
ческому театру.

/тт. Павленко, Дёмин, Осипенко/

В связи с 100-летием со дня рождения известной артист-
ки русского драматического театра Веры Фёдоровны Комиссар-
жевской, начавшей свою сценическую деятельность в Ново-
черкасске в зимний сезон 1893-1894гг и идя навстречу
пожеланиям трудящихся города бюро горкома КПСС и
исполком Горсовета ПОСТАНОВЛЯЮТ:

1. Просить Ростовский /промышленный/ обком КПСС и
исполком Областного Совета депутатов трудящихся:

а/ возбудить ходатайство перед Советом Министров РСФСР
о присвоении имени В.Ф.Комиссаржевской Новочеркасскому
драматическому театру;

б/ установить на новом здании драматического театра
мемориальную доску.

2. Присвоить имя В.Ф.Комиссаржевской одной из улиц
города.



ГАСТРОЛИ Ростовского-на-Дону государственного ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА им. М. ГОРЬКОГО

В помещении Симферопольского русского драматического театра имени М. ГОРЬКОГО
РЕПЕРТУАР с 3 июля по 1 августа 1965 г.

3 СУББОТА	ПОДНЯТАЯ ЦЕЛЕНА М. ШОЛОХОВ В 3 действиях с прологом и эпизодом
4 ВОСКРЕСЕНЬЕ, утро	ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЧАНДУ А. ИЛОВАЙСКИЙ Пьеса в 2 действиях по мотивам индийских народных сказок
4 ВОСКРЕСЕНЬЕ, вечер	ОРФЕЙ СПУСКАЕТСЯ В АД ТЕНЕССИ УИЛЬЯМС Драма в 3 действиях
6 ВТОРНИК	МНОГО ШУМА ИЗ НИЧЕГО В. ШЕКСПИР Комедия в 3 действиях
7 СРЕДА	104 СТРАНИЦЫ ПРО ЛЮБОВЬ Э. РАДЗИНСКИЙ Пьеса в 2 частях
8 ЧЕТВЕРГ	ОРФЕЙ СПУСКАЕТСЯ В АД ТЕНЕССИ УИЛЬЯМС Драма в 3 действиях
9 ПЯТНИЦА	БЕРЕГИТЕ ЖИВЫХ СЫНОВЕЙ А. СОФРОНОВ Драма в 3 действиях
10 СУББОТА	РАЗБУЖЕННАЯ СОВЕСТЬ В. ШАВРИН Драма в 3 действиях
11 ВОСКРЕСЕНЬЕ, утро	МНОГО ШУМА ИЗ НИЧЕГО В. ШЕКСПИР Комедия в 3 действиях
11 ВОСКРЕСЕНЬЕ, вечер	ГЛУБОКИЕ КОРНИ Д. ГОУ и А. д'ЮССО Пьеса в 3 действиях
13 ВТОРНИК	ЧТИ ОТЦА СВОЕГО В. ЛАВРЕНТЬЕВ Драма в 3 действиях
14 СРЕДА	УКРАЛИ КОНСУЛА! Г. МДИВАНИ Комедия в 2 действиях
15 ЧЕТВЕРГ	ЛОЖЬ ДЛЯ УЗКОГО КРУГА А. САЛЫНСКИЙ Комедия в 2 частях

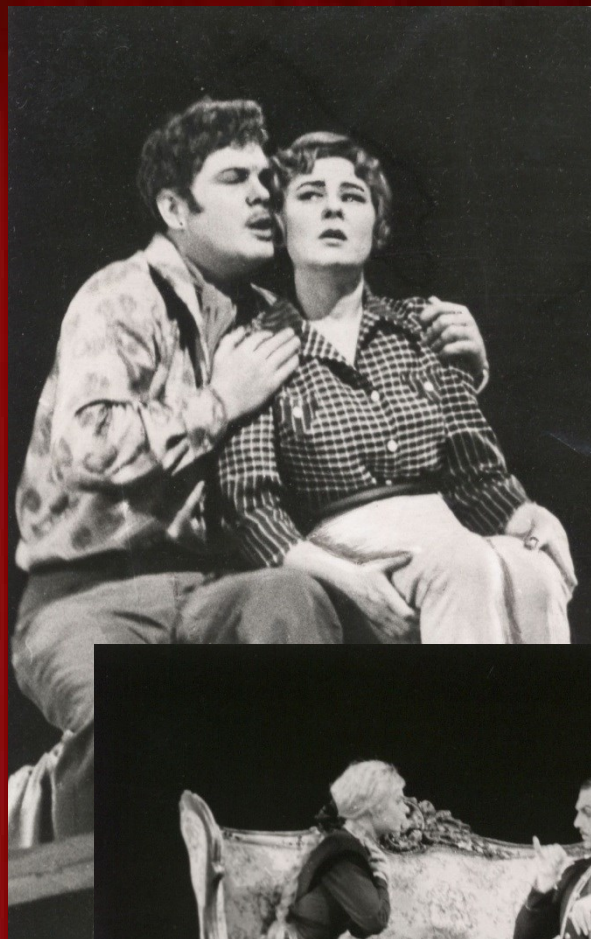
Главный режиссер театра — заслуженный артист РСФСР Энвер БЕЙБУТОВ.

Начало спектаклей: дневных в 12 час., вечерних в 19 час. 30 мин. Касса открыта с 12 до 20 часов.

20 июня открыта предварительная продажа билетов в кассе театра, районных кассах и уполномоченными на предприятиях.

Принимаются заявки на коллективные посещения и целевые спектакли.

ЦДНИРО. Ф.Р-1925. Оп.1. Д.27. Л.6406.



Сцена из спектакля театра драмы им. М. Горького
 «Темное дело» (1966).
 ЦДНИРО. Ф.Р-3619. Оп. 6. Д. 37



Актеры спектакля «Последние» С. Зайцева и И. Богодух (1968).
 ЦДНИРО. Ф.Р - 3619. Оп. 6. Д. 146.



Сцена из оперетты Вано Мурадели «Москва-Париж-Москва» в постановке Ростовского театра музыкальной комедии (1968).
ЦДНИРО. Ф.Р-3619.Оп.6.Д.46

ХАРАКТЕРИСТИКА

главного режиссера Ростовского областного
театра кукол

БЫЛКОВА Владимира Сергеевича

1937г. рождения, русский,
беспартийный, образование неокон-
ченное высшее.

В 1963г. окончив высшие режиссерские курсы при ГИТИСе им.Луначарского, был направлен главным режиссером Северо-Осетинского государственного театра кукол. Работая в театре, т.Былков занимался по 1968г. в творческой лаборатории под руководством народного артиста СССР С.В.Образцова.

В 1968 году переведен на работу главным режиссером Ростовского областного театра кукол, где он много занимается улучшением репертуара театра, поставил ряд новых интересных спектаклей, повысил качество уже идущих.

Владимир Сергеевич БЫЛКОВ уделяет большое внимание творческому росту коллектива театра, часто выступает с докладами и лекциями.

Большую помощь оказывает клубной детской самодеятельности в городе и области. Трудлюбив, дисциплинирован, пользуется авторитетом и уважением в коллективе.

Характеристика утверждена бюро РК КПСС 8.IX.1970г.

СЕКРЕТАРЬ
КИРОВСКОГО РК



Е.Суярова

2пм



Владимир Былков,
главный режиссер
Ростовского театра кукол
(1968-2004)

КОММУНИСТИЧЕСКАЯ ПАРТИЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

РОСТОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ КОМИТЕТ

г. Ростов-на-Дону, Зигельса, 73.

Подлинник возвращать по истечении
месячного срока

Гирдовскому РК КПСС

ВЫПИСКА ИЗ ПРОТОКОЛА № 71, § 13

заседания бюро Ростовского-на-Дону городского комитета КПСС

ш а л и:

от 29 октября 1970 г.

О тов. Быкове В.С.

(докл. т. Морозов)

БЮРО ГОРКОМА КПСС ПО С Т А Н О В Л Я Е Т:

Утвердить в должности главного режиссера Ростовского государственного театра кукол тов. Быкова Владимира Сергеевича, 1937 года рождения, русского, беспартийного, образование незаконченное высшее.

СЕКРЕТАРЬ
РОСТОВСКОГО-НА-ДОНУ ГОРКОМА
К П С С



Иванов

(Н.ИВАНОВИЧ)

3. О работе Шахтинского театра драмы имени Погодина.

(т.т.Водынин, Миронова, Малащенко, Тимошенко,
Корнев, Литучий, Богатырев):

Заслушав и обсудив доклад директора городского драматического театра тов.Водынина Ю.В. о работе Шахтинского театра драмы им.Погодина, бюро ГК КПСС отмечает, что наряду с другими учреждениями культуры города городской драматический театр проводит определенную работу по претворению в жизнь решений XXIII съезда КПСС, апрельского Пленума ЦК КПСС (1968г.) "Об актуальных проблемах международного положения и борьбе КПСС за сплоченность мирового коммунистического движения", по коммунистическому воспитанию трудящихся.

В репертуаре театра прочное место занимает советская пьеса, утверждающая идеалы коммунистического общества, пьеса о нашем современнике.

Снискали уважение у зрителей спектакли Л.Шейнина "Тяжкое обвинение", Ар.и П.Тур "Чрезвычайный посол", С.Смирнова "Люди, которых я видел" и другие.

Определенное место в репертуаре отведено классике и прогрессивной зарубежной драматургии.

Особенно успешно театр работал в период подготовки к 50-летию юбилею Советской власти. Творческая работа коллектива театра была отмечена грамотой Обкома КПСС. За постановку спектакля "Последние", посвященного Горьковскому юбилею, коллектив и ряд исполнителей театра награждены дипломом II степени.

Получили признание у Шахтинских зрителей актеры театра т.т.Тимошенко Н.П., Соколова Г.Ф., Кувенев Г.М., Слободяник А., Днепровская С. и другие.

Из года в год коллектив театра укрепляет связи с зрителями; систематически организуются встречи актеров с молодежью, с трудящимися города по профессиям, конференции.

Большую работу проводит театр по культурному обслуживанию трудящихся районов и сел области.

Театром выполняется финансовый план.

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

заседания бюро Таганрогского горкома КПСС и исполкома городского Совета депутатов трудящихся.

§ 2. О проведении торжеств, посвященных 110-летию со дня рождения А.П.Чехова и 25-летия присвоения театру имени А.П.Чехова.

(т.т.Вергун, Бодик, Есауленко)

28 января 1970 года исполняется 110 лет со дня рождения великого русского писателя Антона Павловича Чехова.

Этот юбилей совпадает с еще одним знаменательным событием - 25-летием со дня первого спектакля драматического театра им.А.П.Чехова, возобновившего работу 10 января 1945 года, после освобождения города от фашистских оккупантов.

В 1944 году в дни празднования 40-летия со дня смерти А.П.Чехова Таганрогскому драматическому театру было присвоено имя нашего великого земляка. Первый спектакль драматической труппы, укомплектованной выпускниками Государственного института театрального искусства им.А.В.Луначарского (класс народного артиста СССР тов.Белокурова В.В.), состоялся 10 января 1945 года. Премьерным был спектакль "Три сестры". А.П.Чехова.

В связи с 110-летием со дня рождения А.П.Чехова по инициативе дирекции и общественных организаций театра и при поддержке Министерства культуры РСФСР решено восстановить и показать спектакль "Три сестры" в составе исполнителей первого театрального сезона (1945г.).

Бюро горкома КПСС и исполком горсовета постановляют:

1. Провести 31 января 1970 года городское торжественное собрание, посвященное 110-летию со дня рождения А.П.Чехова и 25-летию присвоения его имени Таганрогскому драматическому театру.

Докладчиком утвердить секретаря горкома КПСС тов.Бодик Л.А.

2. Направить коллективу театра приветственный адрес горкома КПСС и исполкома горсовета в связи с творческой встречей трудящихся города с актерами первого послевоенного состава труппы.

3. Поручить отделу пропаганды и агитации ГК КПСС и отделу культуры горисполкома внести предложения о поощрении отдельных участников юбилейного спектакля.

Верно: пом.секретаря Таганрогского
горкома КПСС *Алекс* (В.АЛЕКСЕЕВА)

рк.

ЗАМЕСТИТЕЛЮ МИНИСТРА КУЛЬТУРЫ РСФСР

тов. ЗАЙЦЕВУ Е.В.

В предъюбилейном и юбилейном сезонах Ростовский драматический театр имени М. Горького пополнил свой репертуар рядом разнообразных по жанру и значительных по содержанию сценических произведений советской, русской и зарубежной классики. Главное место в репертуаре занимают спектакли, поднимающие актуальные проблемы современности, рассказывающие о героическом прошлом советского народа, о его сегодняшних трудовых буднях.

Многие спектакли театра имени М. Горького были положительно оценены не только зрителями Ростова и Ростовской области, но и общественностью Киева, Саратова, Воронежа, где театр побывал на гастролях в 1968-1969 гг., а также центральной прессой.

В юбилейную афишу театра войдут спектакли "Мой сын Володя" по пьесе Ю. Яковлева, рассказывающей о начале революционной деятельности В. И. Ленина, героическая трагедия Всеволода Вишневского "Первая Конная", драматическая поэма Леонида Леонова "Половчанские сады", спектакль по пьесе болгарского драматурга Д. Асенова "Розы для него", удостоенный диплома на Всесоюзном фестивале болгарской драматургии, "Чрезвычайный посол" А. и П. Тур, пьеса о рабочем классе А. Папанова "Да, мир перевернулся" и другие сценические произведения советской и зарубежной драматургии.

Ростовский обком КПСС и исполком областного Совета депутатов трудящихся просят Вашего содействия в проведении гастролей Ростовского театра имени М. Горького в городе Ленинграде в летние месяцы 1970 года. Репертуар театра прилагается.

Секретарь Ростовского
Обкома КПСС

(М. ТЕСЛЯ)

Зам. председателя исполкома
областного Совета депутатов
трудящихся

(Л. ВОРОБЬЕВА).

9 января 1970 г.

ЦДНИРО. Ф.Р-9. Оп.39. Д.595. Л.1

РЕПЕРТУАР

Ростовского государственного драматического театра
имени М. Горького на 1970 год

1. "Мой сын Володя" Ю. Яковлева
2. "Половчанские сады" Л. Леонова
3. "Первая Конная" Вс. Вишневского
4. "Чрезвычайный посол" А. и П. Тур
5. "Царь Федор Иоаннович" А. К. Толстого
6. "Розы для него" Д. Асенова
7. "Да, мир перевернулся" А. Папанова
8. "Эмигранты" А. Сафронова
9. "Другая" С. Алешина
10. "Десять суток за любовь" В. Константинова, Б. Рацера
11. "С любовью не шутят" Кальдерона
12. "Хитроумная влюбленная" Лопе де Вега
13. "Уступи место завтрашнему дню" В. Дальмар
14. "Путешественник без багажа" Жана Ануя
15. "Как я отдыхал" В. Покровского
16. "Варшавская мелодия" Л. Зорина
17. "Тайна Черного озера" Е. Борисовой /детский/
18. "Приключения Чанду" И. Мловайского /детский/
19. "Орфей спускается в ад" Теннесси Уильямса

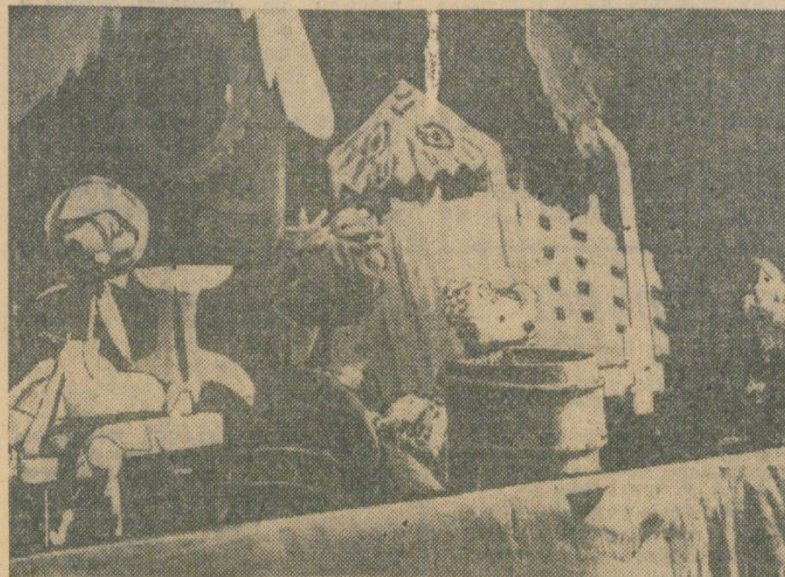
Еф. Гемидес

ЦДНИРО. Ф.Р-9. Оп.39. Д.595. Л.2

Художник-скульптор театра кукол
Ю. Рачков готовит для малышей-зрителей
выставку персонажей очередного
спектакля (1969).
ЦДНРО. Ф.Р-3619. Оп.6. Д.417



ПРЕМЬЕРА В ТЕАТРЕ КУКОЛ



Сцена из спектакля «Гуси-лебеди».

Фото Е. Недери.

Вчера Ростовский театр кукол показал свой новый спектакль «Гуси-лебеди» по пьесе таганрогского драматурга Э. Анохиной. Поставил спектакль главный режиссер театра В. Белков, скульптор Ю. Рачков. Этот спектакль, рожденный в коллективе театра, во многом молодежный, здесь много дебютантов, начиная с автора пьесы. Среди дебютантов — автор музыки О. Валуев, художник Ю. Горбатков — выпускник Ростовского художественного училища имени М. Б. Грекова, артисты — выпускники Саратовского театрального училища В. Синельникова (Иванушка), Л. Кишко (Машенька). В спектакле заняты также ведущие актеры театра А. Деркач (Мать), Н. Морозов (Отец), Л. Чубков (Леший) и другие.

Новый спектакль с интересом встречен юными зрителями.

Молот. 1970. 30 мая. №123. с.4

IV. ОБ ИТОГАХ УЧАСТИЯ КОМСОМОЛЬСКИХ ОРГАНИЗАЦИЙ
ТЕАТРА КУКОЛ И ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ В Ш-ЕМ
ОБЛАСТНОМ СМОТРЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ МОЛОДЁЖИ ОБЛАСТИ

/ Докл. В.Крамаренко - 2-й секретарь
РК ВЛКСМ /

Выполняя постановление бюро Ростовского Обкома ВЛКСМ, коллегии областного управления культуры, президиума обкома профсоюза работников культуры от 26 августа 1970 года, комсомольские организации Ростовского театра кукол и Ростовского театра Музыкальной комедии приняли активное участие в смотре профессиональной творческой молодёжи.

Молодые актёры, режиссеры, оформители спектаклей представили жюри смотра лучшие работы. Среди них роли в спектаклях, самостоятельные постановки спектакля.

Участники смотра, комсомольцы Музыкальной комедии Вичкунина Наталья, Лагута Николай, Стетюха Наталья, Театра кукол - Кишко Лариса, Лученко Елена и другие заслужили высокую оценку жюри. Являясь активными участниками общественной жизни своих коллективов, они выполнили основную задачу смотра: повышение идейно-политического уровня, рост профессионального мастерства творческой молодёжи, активное участие во Всесоюзном Ленинском зачёте, усиление пропаганды творческой молодёжи.

Бюро Кировского РК ВЛКСМ ПОСТАНОВЛЯЕТ:

1. Отметить активное участие комсомольских организаций Ростовского театра Кукол / секретарь комсомольской организации т. Мирская Э.М./, Ростовского театра Музыкальной комедии / секретарь т. Лагута Н.)

2. Наградить Почётными грамотами РК ВЛКСМ за достигнутые успехи в III областном смотре профессиональной творческой молодёжи Ростовской области:

а) Стетюху Наталью Евгеньевну, 1957 года рождения, русскую, члена ВЛКСМ, образование средне-специальное, артистку балета Ростовского театра Музыкальной комедии;

б) Штерн Игоря Григорьевича, 1943 года рождения, еврея, образование н/средне-специальное, члена ВЛКСМ, актёра Ростовского театра кукол;

в) Синельникову Валентину Васильевну, 1950 года рождения, русскую, образование средне-специальное, члена ВЛКСМ, актрису Ростовского театра кукол.

3. Представить для награждения Почётными грамотами Ростовского Обкома ВЛКСМ за достигнутые успехи в III обла-

Постановление бюро Кировского РК ВЛКСМ
г. Ростова-на-Дону от 14 мая 1970 года
ЦДНИРО. Ф.Р-313. Оп.4. Д.3. Л.130-131

стном смотре профессиональной творческой молодёжи, активное участие во Всесоюзном Ленинском зачёте, в работе по усилению пропаганды творчества молодых, повышению идейно-политического уровня творческой молодёжи.

а) Лагуту Николая Васильевича, 1940 года рождения, русского, образование средне-специальное, члена КПСС, артиста Ростовского театра Музыкальной комедии, секретаря комсомольской организации театра;

б) Прокопенко Владимира Константиновича, 1947 года рождения, русского, члена ВЛКСМ, артиста Ростовского театра Музыкальной комедии, члена бюро комсомольской организации;

в) Вичкунину Наталью Павловну, 1944 года рождения, русскую, образование средне-специальное, члена ВЛКСМ, актрису балета Ростовского театра Музыкальной комедии;

г) Кишко Ларису Фёдоровну, 1946 года рождения, украинку, образование средне-специальное, члена ВЛКСМ, актрису Ростовского театра кукол;

д) Лученко Елену Леонидовну, 1951 года рождения, русскую, образование средне-специальное, члена ВЛКСМ, художника Ростовского театра кукол.



Михаил Бушнов в роли Ленина в спектакле «Шестое июля»
по пьесе М. Шатрова (1977).
ЦДНИРО. Ф.Р-3619. Оп.11. Д.641

Молот. 1973. 21 октября. № 248. с.3

ЛУЧШАЯ РОЛЬ ВПЕРЕДИ

19 октября Ростовский областной драматический театр имени М. Горького начал свой 111-й сезон спектаклем по пьесе А. Н. Островского «Трудовой хлеб». Вместе с заслуженными артистами РСФСР Е. А. Кузнецовой, Е. Я. Филлиповой, заслуженным артистом Грузинской ССР Б. М. Казинцом одну из главных ролей в спектакле сыграл заслуженный артист РСФСР М. И. Бушнов, которому сегодня исполняется 50 лет.

Театральная общественность отмечает нынче заслуги М. И. Бушнова в творческой и обще-

ственной деятельности, страстную силу слова, которую он несет со сцены зрителям. Боец Первой Конной и офицер — наш современник, герои драм Островского и царь Федор Иоаннович в его исполнении яркие, талантливы. Но лучшая роль его, как и всякого актера в расцвете сил, еще впереди. Михаил Ильич Бушнов мечтает о герое нашего времени, о воплощении на сцене образа советского человека — борца за прекрасное будущее.

На снимке: М. И. БУШНОВ.





Первый секретарь Ростовского обкома КПСС И.А. Бондаренко вручает ордена «Знак Почета» артистам
Таганрогского драматического театра им. Чехова (1975).

ЦДНИРО. Ф.Р-3619. Оп.7. Д.525

Приложение к § IIг,
протокол № 34
от 7 августа 1975 года

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

Бюро Ростовского-на-Дону горкома КПСС
и исполкома городского Совета депутатов трудящихся

О представлении тов. Лободы П.Г. к присвоению
почетного звания "Народный артист СССР"

За большие заслуги в развитии советского театрального
искусства бюро горкома КПСС и исполком городского Совета
депутатов трудящихся п о с т а н о в л я ю т :

просить обком КПСС и исполком областного Совета депутатов
трудящихся представить к присвоению почетного звания "Народ-
ный артист СССР" тов. Лободу Петра Григорьевича - артиста
Ростовского государственного драматического театра имени
М. Горького, народного артиста РСФСР.

Верно: /заведующий общим отделом *Евдокимов*
горкома КПСС



ЦДНИРО. СИФ



Исполнители главных ролей в спектакле «Тихий Дон» (слева направо):
Евгения Серова (Наталья), Аристарх Ливанов (Григорий),
Людмила Лымарь (Аксинья) (1976).
ЦДНИРО. Ф.Р-3619. Оп.7. Д.1377



Актеры спектакля «Тихий Дон» А. Ливанов и Л. Лымарь.
ЦДНИРО. Ф.Р - 3619. Оп. 7. Д. 953

Молот. 1975. 14 декабря. № 291. с.8

СПЕКТАКЛЮ «ТИХИЙ ДОН» — ПРЕМИЯ

Ростовский областной драматический театр имени М. Горького удостоен премии Министерства культуры СССР за спектакль «Тихий Дон» по М. Шолохову [постановка Я. Цциновского].

В приказе министра культуры отмечаются выдающиеся творческие достижения театров страны, в том числе и Ростовского, в создании спектаклей по важным проблемам современности и высокохудожественная постановка классических произведений, что положительно сказалось на работе театров по идейно-эстетическому воспитанию трудящихся и обогащению реалистических традиций советского театра.

Такой же премии удостоены Московский драматический театр — за спектакль «Женитьба» Н. В. Гоголя (постановка А. Эфроса), Ленинградский академический Большой драматический театр имени Горького за спектакль «Протокол одного заседания» А. Гельмана (постановка Г. Товстоногова) и другие.

* * *

На днях спектакль «Тихий Дон» посмотрела большая группа студентов из ГДР, обучающаяся в Ростовском государственном университете, и преподавателей русского языка школ и институтов ГДР, проходящих стажировку в РГУ.

После спектакля состоялась встреча, на которой гости из ГДР высказали в адрес театра, артистов и постановщика спектакля много искренних, теплых слов благодарности.

Во встрече приняли участие директор театра В. А. Волков, заслуженный артист РСФСР, главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР Я. С. Цциновский, исполнители центральных ролей: народные артисты РСФСР М. Бушнов, П. Лобода, заслуженные артисты РСФСР Е. Кузнецова, А. Чупрунова, артисты А. Ливанов, Л. Лымарь, Е. Серова, Э. Демченко и другие.

Г. САВЧЕНКО.

Помощник главного режиссера театра имени М. Горького по литературной части.

НАШИ ВСТРЕЧИ



ЛУЧШИЙ СПЕКТАКЛЬ МИНУВШЕГО ГОДА

Лауреаты Государственной премии РСФСР имени К. С. Станиславского — гости «Молота»

В КАНУН Нового года группе творческих работников Ростовского драматического театра имени М. Горького присуждена Государственная премия РСФСР имени К. С. Станиславского за спектакль «Тихий Дон», поставленный по одноименному роману Михаила Шолохова. Этой премией удостоены постановщик спектакля — главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР, заслуженный артист Армянской ССР Я. С. Цциновский, народный артист РСФСР М. И. Бушнов, заслуженный артист Украинской ССР П. С. Морозенко, артисты Л. Д. Лымарь, Е. И. Серова, А. Е. Ливанов. Встреча журналистов нашей редакции с лауреатами состоялась на традиционном «четверге» «Молота».

Постановщик спектакля Я. С. Цциновский рассказал о том, как коллектив театра работал над спектаклем «Тихий Дон», посвященном 70-летию со дня рождения Михаила Александровича Шолохова, о своей встрече с писателем, в ходе которой Михаил Александрович дал много ценных советов и высказал ряд пожеланий театру.

— Каждый из нас и весь коллектив театра в целом, — подчеркнул Я. С. Цциновский, — испытывал чувство большого волнения, готовясь воплотить на сцене замечательные образы героев «Тихого Дона». Это налагало на нас огромную ответственность, и мы рады, что трудный экзамен нами выдержан.

Спектакль «Тихий Дон» ростовчане показали в Москве, Киеве, Полтаве. И повсюду его очень тепло принимали зрители и театральная общественность.

— Присуждение нам Государственной премии имени К. С. Станиславского, — сказал в своем выступлении народный артист РСФСР М. И. Бушнов, — событие для каждого из нас волнующее и радостное. Особенно приятно, что наградой отмечена работа коллектива над классическим произведением нашего великого земляка.

О большой радости творческой встречи с героями М. А. Шолохова говорили исполнительница роли Аксиньи артистка Людмила Лымарь, исполнители роли Григория Мелехо-

ва заслуженный артист Украинской ССР Павел Морозенко и Аристарх Ливанов.

— Сыграть роль Григория Мелехова, — сказал Аристарх Ливанов, — было моей мечтой, и я счастлив, что мечта эта осуществилась. С нетерпением будем ждать новых встреч на сцене театра с героями других произведений Михаила Александровича Шолохова.

Отвечая на вопросы журналистов, Я. С. Цциновский рассказал о ближайших творческих планах коллектива театра имени М. Горького. К 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции театр покажет свою новую работу — пьесу Михаила Шатрова «Шестое июля».

С. ГУРВИЧ.

* * *

На снимке: участники встречи в редакции «Молота» — лауреаты Государственной премии РСФСР имени К. С. Станиславского А. Е. ЛИВАНОВ, Л. Д. ЛЫМАРЬ, главный режиссер театра имени М. Горького, заслуженный деятель искусств РСФСР, заслуженный артист Армянской ССР Я. С. ЦЦИНОВСКИЙ, заслуженный артист Украинской ССР П. С. МОРОЗЕНКО, народный артист РСФСР М. И. БУШНОВ.

Фото Б. Каралинина.

100. "О проведении "Недели театра" в Кировской
районной комсомольской организации"
/т.т. Леванова, Овчаров, Смирнов/

В последнее время в районе значительно улучшилась работа по пропаганде лучших образцов советской литературы и искусства. Комитеты комсомола организаций проводят обсуждение книг, встречи с поэтами и писателями Дона. Комсомольцы района часто принимают участие в работе кинолекториев Дома кино, ВТО. В районе проводится определенная работа по пропаганде театрального искусства. Заметно повысился идейно-художественный уровень коллективов профессиональной, творческой молодежи театра кукол, областной филармонии, театра музыкальной комедии. Однако комсомольцы этих коллективов ведут не достаточную организационную и пропагандистскую работу в производственных коллективах района.

БЮРО КИРОВСКОГО РАЙКОМА ВЛКСМ П О С Т А Н О В Л Я Е Т:

1. Провести в период с 12 по 15 апреля совместно с театром музыкальной комедии "Неделю театра".

2. Комитетам ВЛКСМ предприятий, организаций, вузов района провести необходимую организационную и пропагандистскую работу по участию в "Неделе театра" наиболее активной части комсомольцев и молодежи района.

3. Театру музыкальной комедии согласовать с комитетами ВЛКСМ предприятий, организаций и вузов района план проведения "Недели театра /прилагается/.

4. Во время просмотра спектаклей организовать встречи с актерами театра, выступления вокально-инструментальных коллективов.

5. Контроль за выполнением данного постановления возложить на отдел пропаганды Кировского райкома ВЛКСМ.

Постановление бюро Кировского РК ВЛКСМ
г. Ростова-на-Дону от 5 апреля 1977 года
ЦДНИРО. Ф.Р-313. Оп.9. Д.9. Л. 22

П Л А Н

проведения "Недели театра" с 12 по 15 апреля
1977 г.

Д а т а	С п е к т а к л ь	К Т О п р о в о д и т
12 апреля 1977г.	"Роза ветров"	РТУ, Ш-й трест столовых, РЧЗ
13 апреля 1977г.	"Бабий бунт"	РИСИ, ПКТИ, ДТФ
14 апреля 1977г.	"Роза ветров"	РГМИ, "Гипромолпром", "Оргтяжстрой", завод "Рубин"
15 апреля 1977г.	"Хелло, Долли!"	РИНХ, "Тяжпромэлектро- проект", "Ростпроект- сельстройиндустрия"

ЦДНИРО. Ф.Р-313. Оп.9. Д.9. Л.32



Актеры театра им. М. Горького Е. Серова и В. Демченков спектакле «Муж и жена снимут квартиру» (1975).

ЦДНРО. Ф.Р-3619. Оп. 7. Д.585

Комсомолец.
1977.
19 февраля.
№36.
с.4

ТЕАТР

Ростовский ТЮЗ имени Ленинского комсомола показал новый спектакль по пьесе А. Сергеева «Изобрести велосипед». Режиссер С. Бульба, оформление В. Ромахова.

НА СНИМКАХ: сцены из спектакля (слева) Виктор — А. Михолап, Саша — Ф. Прянников; (вверху) Игорь — Б. Гранатов, Алина — Т. Кравцова, Виктор — А. Михолап.

Фото С. Соловьева.

● ТЕАТР

СЕГОДНЯ Таганрогский драматический театр имени А. П. Чехова, один из старейших в России, празднует свое 150-летие. Что думают о его традициях молодые актеры-чеховцы? Какие значительные роли играют они в зрелищном для театра сезоне? О чем мечтают...

На эти вопросы театроведа Ю. Немирова отвечают:

РОЛЬ, КОТОРАЯ ВПЕРЕДИ

Нелли ЕРГАКОВА:
— Ветераны театра, вспоминая годы своей работы на таганрогской сцене, с любовью говорят о зрелищах нашего пролетарского города. В Таганроге всегда любили искусство!.. Критик одной дореволюционной газеты писал, что у нее «...слишком развит и образован вкус, чтобы сочувственно относиться к разным «Сестрам Терезам», «Лондонским звонарам» и прочей белиберде». Недаром Чехов, уже став знаменитым писателем, говорил: «Я рад за Таганрог! В самом деле, это не дурной город, там любят театр и понимают...».

А какое для молодой актрисы счастье выйти на сцену в чеховской роли! Я играю Ирину в «Трех сестрах». Сердце от волнения бьется, когда идет спектакль... Ведь в этих стенах гимназист Антоша Чехов к девятнадцати годам пересмотрел почти «всего» Островского, Шекспира, Шиллера...

Мне очень по душе намерение нашего театра создать сценическую композицию «Чехов в Таганроге». Молодежи нужен такой спектакль. Только когда читаешь в старые книги о Таганроге, в серьезные исследования о Чехове, понимаешь, что имелась и о Чехове и о своем городе самое общее представление.

Все десять лет моей актерской жизни прошли в Таганрогском театре и мне бы очень хотелось играть как можно больше в пьесах Чехова, в инсценировках его рассказов — это такая школа для всех нас!

И в то же время жаль, что нет сейчас на нашей афише современного спектакля такого широкого общественного дыхания, каким была «Мария» А. Салынского. Я бы хотела сыграть роль моей современницы, ощущающей во всем, подобно секретарю райкома партии Марии Сергеевне Одицовой, свою органическую связь с Комиссаром из «Оптимистической трагедии» Вишневым...

го, с поколением Революции!.. Это и есть моя главная мечта.

Александр ТОПОЛЬСКИЙ:
— Я знаю, что лучшие годы нашего театра пришлось на послевоенное время, когда почти весь выпуск ГИТИСа, весь курс народного артиста СССР В. Белокурова пришел на работу в Таганрог. Мы знаем, какие тогда выросли в нашем театре мастера, — назодные артисты РСФСР Л. Антонок и Е. Солодова, народная артистка УССР Н. Подовалова, заслуженный артист РСФСР А. Глазырин... Донской молодежи отлично известны их парт...

неры по сцене, работающие сейчас в Ростовском театре юного зрителя имени Ленинского комсомола, — заслуженный артист РСФСР П. Будак и Г. Маркович. Что ни имя — актерская индивидуальность, которой мог бы гордиться любой театр нашей страны.

И вот мы, молодые актеры, выходим на ту же сцену. Играем роли, о которых в наши годы мной начинающий артист и не помышляет. Год назад Вольда Назаров окончил Ростовское училище искусств и уже сыграл Треплева в чеховской «Чайке». Потом была главная роль в драме белорусского писателя Н. Матуковского «Последняя инстанция». А последняя работа Назарова — Петр в горьковской пьесе «Последние». Проявляя такое доверие, режиссеры театра Владимир Станиславович Цесляк, заслуженный деятель искусств РСФСР, и Борис Исифович Потик дают возможность быстрого творческого роста молодым.

Сейчас в театр на постановку чеховской пьесы «Дядя Ваня» приглашены режиссер П. А. Хомский, поставивший, например, «Молодую гвардию» А. Фадеева в Центральном детском театре, и главный режиссер Ростовского ТЮЗа, лауреат областной премии Ленинского комсомола имени Героя Советского Союза С. Морозова Ю. И. Еремин. Мы многождем от этого спектакля. Таганрогский журнал и ст. С. Сериков пишет пьесу о героях Таганрогского подполья, которым руководил Семен Морозов. Мы ее ждем тоже с нетерпением. Нам нужны такие пьесы, в которых бы мы могли выразить свои мысли, чувства, свое отношение к волнующим нас темам.

А еще я и мои товарищи мечтаем о такой требовательной атмосфере в нашем театре сегодня, какая была во время работы здесь Глазырина, Солодова, Марковича, о вечной молодой студийности...

Ю. НЕМИРОВ.
Театровед.

Афиши ростовских театров 1950-70-ых годов

Ростовский-на-Дону Государственный

ТЕАТР КОМЕДИИ

26 и 27
апреля

НОВЫЙ СПЕКТАКЛЬ

**СЫНОВЬЯ
МОСКВЫ**

Н. РОЗНОВ

Реквизитор Габ Я. Д.
Музыка Заславского С.

Художник Осипов И. Я.
Текст песен Сафронова А.

В СПЕКТАКЛЕ ЗАНЯТЫ

Владимиров В. И.	Ригорина Е. Г.	Е. Г.
Накиновский А. Н.	Саломатин М. А.	М. А.
Макушкин В. М.	Салопов В. А.	В. А.
Гуров Н. П.	Сазанская Е. В.	Е. В.
Добина З. В.	Труфанова З. В.	З. В.
Жирнов С. Д.	Шубина Ю. Ф.	Ю. Ф.
Перелетов Н. Н.	Шамин Б. П.	Б. П.
Родос Я. В.	Холин И. Д.	И. Д.
Рышкова М. Г.	Гуз В. М.	В. М.

Главный режиссер театра Л. С. РУДНИК — Заслуженный деятель искусств РСФСР

Начало спектаклей: 19:00 — 19:30 часов.
Билеты продаются.

Насос открыт с 1 часа дня до 8 часов вечера.
Привлекаются заявки на коллективные посещения театров и детские спектакли.
Справки по телефону: 20-23, 23-44.

Открыты представления: спектакли в рамках курса при поддержке ЦРК.
Взрослые и детские билеты по отдельности.
Взрослые билеты и детские билеты по отдельности.
Взрослые и детские билеты по отдельности.

Дарение

Ростовское областное управление культуры

РОСТОВСКИЙ-НА-ДОНУ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

И. Штраус

текст Зорича стихи Волгина

Летучая мышь

Оперетта в 3 актах

И. Штраус

Новая Венеция

Оперетта в 3 актах